CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **62**
Exhibición Nº
7969 7970 7971

MALBA Cine

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, jueves 7, 14 y 21 de mayo de 2015

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

MUÑECAS DE LUJO

(*Ladies of Leisure*, Estados Unidos - 1930)

Dirección: FRANK CAPRA. *Guion*: David Belasco, Milton Herbert Gropper, Jo Swerling. *Dirección de Fotografía*: Joseph Walker. *Música original*: C. Bakaleinikoff. *Montaje*: Maurice Wright. *Mezcla de sonido:* Harry Blanchard, John P. Livadary. *Dirección de arte*: Harrison Wiley. *Elenco:* Barbara Stanwyck (Kay Arnold), Ralph Graves (Jerry Strong), Lowell Sherman (Bill Standish), Marie Prevost (Dot Lamar), Nance O'Neil (Mrs. Strong), George Fawcett (John Strong), Juliette Compton (Claire Collins), Johnnie Walker (Charlie), Willie Best (George), Charles Butterworth, Jay Eaton, Edith Ellison, Harry Strang. *Producción*: Harry Cohn, Frank Capra. *Productoras*: Columbia Pictures Corporation. *Duración*: 99’.

El Film

Jerry Strong, hijo de un magnate del ferrocarril y aspirante a pintor, se escapa de una fiesta que ha permitido que su amigo Bill Standish celebrara en su ático de Nueva York. Mientras conduce alejándose de la fiesta, a 30 millas de Nueva York, su coche sufre un pinchazo y conoce a Kay Arnold, que también se está escapando de otra fiesta, a bordo de un yate. Jerry se ofrece a llevarla de vuelta a la ciudad y ella acepta. Aunque Kay se define a sí misma como una "chica de fiesta", Jerry parece o finge no entender que es una prostituta. Kay le roba la cartera y al ver la cantidad de billetes comprende que Jerry es millonario, por lo que inicia una complicada serie de engaños para atraparlo. Jerry le ofrece a Kay que pose como modelo para un cuadro titulado "Esperanza". En su primera sesión, Jerry le quita el maquillaje para intentar sacar su verdadera belleza. Standish, juerguista y bebedor, cree que Kay está bien con el maquillaje y la invita a un crucero a La Habana. Ella declina su oferta, ya que pretende haberse enamorado de Jerry y estar arrepentida de su pasado. Esta preocupación se refleja en su cara, y consigue una pose que finalmente Jerry encuentra inspiradora. El trabaja hasta tan tarde que le ofrece a Kay quedarse a dormir en su sofá.

A la mañana siguiente el padre de Jerry, John, se presenta en su piso y le exige que deje a Kay y se case con su prometida Claire. John ha descubierto todo sobre el pasado de Kay, y ella no lo niega. Cuando Jerry se niega, John corta toda relación con su testarudo hijo. Kay decide, por el bien de Jerry, abandonarlo. Éste,para no perderla, le declara su amor. Ella sugiere escaparse a Arizona. La madre de Jerry visita a Kay. Aunque Kay la convence de que realmente ama a Jerry, la Sra. Strong le pide que lo deje por el bien de Jerry. Kay, llorando, accede y hace planes para irse a La Habana con Bill. Su compañera de piso y mejor amiga, Dot Lamar, se lo cuenta a Jerry pero para cuando lo encuentra el barco ya ha zarpado. Abatida, Kay intenta suicidarse tirándose al agua. Cuando despierta en el hospital, Jerry está al lado de su cama.

Memorables actuaciones de Barbara Stanwyck y Marie Prevost, aunque la película queda un tanto oscurecida por el inverosímil Ralph Graves en el papel de Jerry, prototipo del héroe ñoño que más tarde Capra repetiría una y otra vez con James Stewart y Gary Cooper.

(Sinopsis extraída de www.wikipedia.org).

AMOR PROHIBIDO

(*Forbbiden* / Estados Unidos - 1932)

Dirección: FRANK CAPRA. *Guion*: Frank Capra, Jo Swerling. *Dirección de Fotografía*: Joseph Walker. *Montaje*: Maurice Wright. *Mezcla de sonido:* Edward Bernds. *Vestuario*: Edward Stevenson. *Elenco:* Barbara Stanwyck (Lulu), Adolphe Menjou (Bob), Ralph Bellamy (Holland), Dorothy Peterson (Helen), Thomas Jefferson (Wilkinson), Myrna Fresholt (Roberta – bebé), Charlotte Henry (Roberta – a los 18), Oliver Eckhardt (Briggs), Henry Armetta (Emile), Jessie Arnold (enfermera), Wilson Benge, Roger Byrne, Nora Cecil, Jack Chefe, Lynn Compton, Larry Dolan, Bill Elliott, Mary Jo Ellis (Roberta a los 12), Bess Flowers, Robert Graves (Mr. Eckner), Sherry Hall (Henry), Chuck Hamilton, Halliwell Hobbes, Harry Holman, Arthur Hoyt, Carmencita Johnson, Seessel Anne Johnson, Eddie Kane, Fred Kelsey, Claude King (Mr. Jones), Edward LeSaint, Margaret Mann, Leila McIntyre, Charles Middleton, Edmund Mortimer, Wilfred Noy, William H. O'Brien, Spec O'Donnell, Helen Parrish, Robert Parrish, Gertrude Pedlar, Cooke Phelps, Matty Roubert, Helen Stuart, Harry Todd, Ford West, Dick Winslow, Florence Wix. *Producción*: Harry Cohn, Frank Capra. *Productoras*: Columbia Pictures Corporation. *Duración*: 85’.

El Film

Lo primero que cabe destacar al contemplar **Amor prohibido** es el carácter insólito que plantea la propia existencia de este, digámoslo ya, magnífico drama, caracterizado por la libertad que el cine norteamericano previo al Código Hays permitió a no pocos de sus cineastas más talentosos. En ellos se planteaban en la pantalla personajes, situaciones e incluso ámbitos trágicos y de comedia con una franqueza admirable, tratando temas como la sexualidad, la lucha contra la represión o la propia independencia de la mujer. Fueron algunas de ellas, propuestas que no se recataron al trasladar al celuloide retratos femeninos caracterizados por su personalidad independiente, e incluso describir situaciones descritas con dureza que, muy poco tiempo después, fueron reprimidas con fiereza, impidiendo con ello que esa intuida madurez, tuviera la necesaria continuidad. Fue un sendero que solo tendría su continuidad en el ámbito de la serie B –por ejemplo, con la obra de Ida Lupino-, hasta que décadas después nombres como los de Otto Preminger, lograran de una vez por todas romper esas barreras al tratar temas considerados hasta entonces tabú. Por desgracia, se había perdido demasiado tiempo, aunque ejemplos como el que nos brinda **Amor prohibido**, nos permiten valorar y apreciar en la medida que merece, esa valentía temática a la hora de abordar una insólita y cruel relación amorosa, basada en una historia del propio realizador, adaptada por Jo Swerling. Pero lo primero que cabría destacar en su propia existencia, es constatar–por si a alguien le quedaba duda- la versatilidad que el cineasta italiano mostró desde los primeros compases de su carrera. Cierto es que su figura está ligada casi por completo en su aportación a la comedia –aunque habría mucho que decir sobre los caracteres dramáticos que suelen imperar en estas-, pero no se puede negar que durante los años treinta –y ya antes en su aportación silente-, Capra abordó diversas variantes genéricas, mostrando no solo esa ya señalada capacidad de adaptación para diversos géneros sino, sobre todo, sus sorprendentes propiedades específicamente narrativas.

(Extraído de www.thecinema.blogia.com/)

LA JAULA DE ORO

(*Platinum Blonde*, Estados Unidos - 1931)

Dirección: FRANK CAPRA. *Guion*: Harry Chandlee, Douglas W. Churchill, Robert Riskin, Jo Swerling, Dorothy Howell. *Dirección de Fotografía*: Joseph Walker. *Música original*: David Broekman. *Montaje*: Gene Milford. *Mezcla de sonido:* Edward Bernds. *Dirección de arte*: Stephen Goosson. *Vestuario*: Edward Stevenson. *Elenco:* Loretta Young (Gallagher), Robert Williams (Stew Smith), Jean Harlow (Ann Schuyler), Halliwell Hobbes (Butler), Reginald Owen (Grayson), Edmund Breese (Conroy), Don Dillaway (Michael Schuyler), Walter Catlett (Bingy), Claud Allister (Dawson), Louise Closser (Mrs. Schuyler), Wilson Benge (Butler), Vance Carroll (Reportero), Eddy Chandler (Hank), Richard Cramer, Oliver Eckhardt, Bill Elliott, Adolph Faylauer, J.C. Fowler, Constant Franke, Dannie Mac, Frank Holliday, Olaf Hytten (Mr. Radcliffe), Charles Jordan, Carl M. Leviness, Tom London, Adolph Milar, Edmund Mortimer, George Nardelli, Richard Powell, Hal Price, Dick Prichard, Harry Semels, Edgar Sherrod, Harry Strang, Ellinor Vanderveer, William Wagner, Florence Wix. *Producción*: Harry Cohn, Frank Capra. *Productoras*: Columbia Pictures Corporation. *Duración*: 89’.

El Film

Stew Smith (Robert Williams) es un singular periodista que se caracteriza por su notable lucidez y sarcasmo. Absolutamente abstraído en su trabajo, es enviado por su jefe a la mansión de los Schuyler para ratificar cierta historia relacionada con Michael (Don Dillaway), el hijo de la familia, que ha tenido que pagar para desembarazarse de una desaprensiva amante, aunque ésta pretende chantajearlo con unas cartas de amor...

(Extraído de www.filmaffinity.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas